

吸收寿山石雕营养,丰富玉雕设计风格

马春耕

(河北省辛集市玉雕研究所,河北 辛集 052360)

中图分类号: J314.3; P578.964

文献标识码: E

文章编号: 1000-6524(2010)S0-0109-02

我叫马春耕,是研究和设计玉雕作品的,但同时爱好研究篆刻、收藏寿山石。寿山石雕的巧夺天工、设计高超,多年来一直激励着我。二十多年来,我研究和设计玉雕的过程也是学习研究寿山石雕的过程。

《诗经·小雅·鹤鸣》中曰:“他山之石,可以攻玉”。从字面理解,意思是说山上的石头,可以用来雕琢玉器的砺石。可是自从福建福州寿山石问世以来,奇石界便如空谷鹤鸣,不仅“他山之石非凡”,而且同玉石之尊位也大有相互抗衡之势。寿山石作为天下唯闽地独有的“天遣瑰宝”,以其质地温润、色彩斑斓、雍容华贵、柔而易攻,与雕刻艺术结缘深厚,其文化历史悠久,内涵丰富。她不仅是福建民间艺术的精髓,也是中华文明的重要组成部分。

一张纸可以任凭画家的构思创意,纵横穿插,挥毫泼墨,但寿山石雕艺术则不同,它是“天人合一”的特殊艺术,因石而宜,从相石取舍、题材选择、画面设计、平面到立体,运用多种技法,直到作品成功,这其中每一步都要依靠艺术家丰富的经验、高深的阅历、巧妙的构思和高超的技艺。在创作过程中还经常会碰到各种各样复杂的难题,比如干石裂纹及石色变化等,都要艺术家根据情况的变化而巧妙的修改创意,以达到艺术品的完美,所以雕刻作品与一般绘画作品相比,其内涵更为丰富,其难度更是有过之而无不及。没有一块石料的形状和色彩是一样的,艺术家的设计理念、创意和技艺各不相同,没有一件作品是类同的,也是不可复制和再造的。这种独特性和唯一性不仅决定了寿山石雕具有独特的艺术魅力和艺术地位,而且也决定了它在历史长河中得到不断演变和发展。

寿山石雕艺术从古到今,精品荟萃,名家辈出,尤其近现代的雕刻大师们,他们用全部心血创作的传世佳作,为中华民族艺术宝库增添了无数的宝藏。这些宝藏将流传后世,艺术大师们功德无量。像周宝庭的古兽,郭功森的巧色都成坑“九龙图”,田黄“罗汉洗象”,林享云的北极熊,陈文斌的巧色旗降石“三个和尚”,“铁杵磨成针”,林发述的旗降石“三仙醉酒”,郭石卿的薄意雕刻等等,这些前辈艺术大师及艺术家老师们的辛勤耕耘,用智慧和汗水赢得了世人的爱戴和赞许。多年来这些艺术大师们一直是我心中的偶像,他们的创作精神鼓舞和鞭策着我。

玉石雕刻同寿山石雕有很多相同之处,都是由原石经艺术家反复琢磨、精雕细刻而成为一件完美的艺术品。我在二十多年的玉雕创作中,学习他们的创作精神,对玉性玉色的认识,包括怎样用料、设计理念及构图章法等方面,也积累了一些经验,尤其是设计制作玉雕山子,有俏色的作品比无俏色的作品显得更生动、更逼真、更有韵味。

像寿山石雕相石一样,每当一块玉石料准备投入生产制作,第一步需要认真地“审料”,根据因材施教、剜脏去绺的原则,弄清楚玉石料上的脏和绺的情况,以便决定它们的取舍和去留。同时更要注意弄清石料上各种颜色的具体表现,比如这些颜色是浮在表面还是深藏于内,是颜色集中还是散乱无章,表露的颜色是纯本色还是间接颜色。这些颜色都能变“脏”为“俏”,变“废”为“宝”。“审料”以后,一般都先进行清料,把玉石料上的粗皮和不保留的脏绺、干僵都去除。在清料和剥料过程中,有时甚至在不伤玉石的情况下把内含于较深层的色块也要尽可能地剥露出来,问清其色,以便于进行俏色作品的设计研

究。清料的过程,实际也是“审料”的继续和深入,也是促使构思更加成熟的过程,这样根据玉石的性质、形体以及颜色的多少及其分布情况,而确定主体俏色和陪衬俏色,决定题材和主题。对玉石山料上的天然颜色,要尽可能把每一种都用上,一块玉石上的颜色种类越多,而又都能用的合适显俏,是难能可贵的,但也要注意避免画蛇添足,对那些安排不了或不好安排的颜色必须毫不可惜、大刀阔斧地全部去掉,以免影响整个作品的和谐,降低作品的质量。对于一些挤在一起而又相靠的两种或多种颜色,如黑、灰、褐、白等在石料上贴得很近,则运用中国画“师法造化,随类赋彩”的原则,开动脑筋,在构图上注意做到使俏色和玉石的整体相协调,使俏色能够较好地作为作品的主题服务,使整个画面有主有次,主次分明,层次分明,重点突出,还要使整个作品给人以美感,给人以震撼。

在设计玉雕山子“夜游赤壁”时,就是用大量俏色来增加作品的自然美。这是一块青海花玉料,料质细密,硬度大,大面积为深黑色,同时有黑灰过度色及纯白色,背面有大面积干白。在审料和清料中,我认为此料表现夜景最好不过,于是决定设计制作“夜游赤壁”。纯白肉制作人物、小舟、江水及空中飞雁,深黑色做近山、古松、远山及楼阁,黑灰过度色做雾蔼、迷漫层层云雾和重叠的山峦,后面把干白全部剥去,而露出的大面积黑色刻整篇《赤壁赋》镏金

字,左上方留一小圆干白犹如黑夜中一轮悬空明月。整个作品虽然好肉不多,却非常突出,这样既能显俏,又可衬托白玉更显其白,浑然天成,自然和谐,给人以美的享受。这件作品在2005年全国玉器百花奖中被评为银奖。

2004年我和玉雕工艺大师宋建国先生共同研究设计创作的新疆青玉牌“兰亭雅集图”,作品利用料形及色彩变化,非常好地表现了主题。专家评论说:作品的空间透视感极为深邃,远中近景过渡自然,近景人物刻画栩栩如生,憨态淋漓,中景的流云飘逸空灵,远景的峻岭叠嶂,令观者宛如身临其境,是一件使用浮雕手法极佳地表现了三维空间的不可多得的佳作,在2004年天工奖中评为优秀奖。

总之,玉器俏色艺术的创作有着很大的局限性,它只能根据玉石本身含有的、常常又是很不规则的天然颜色来设计制作,要想逾越这个局限是不行的。但恰恰就在这个局限范围内,凭作者的经验和丰富的想象力,巧妙设计,灵活处理,在创作上充分发挥聪明才智,把有局限性的玉石材料发挥得无限广阔,淋漓尽致,巧夺天工,而形成一件绝妙的俏色艺术品。在玉雕俏色艺术上,寿山石雕给我的创作营养最丰富,虽然还不到寿山石雕那样丰富的色彩和逼真的效果,但也显现出了玉雕独特的艺术魅力和韵味。